



## Cohérence avec les éléments prescrits du cours

### 1. But du cours / attentes de fin de cours

- Relisez le but du cours pour lequel vous prévoyez votre capsule...  
En quoi celle-ci permet-elle de s'approcher de ce but ?
- Relisez les attentes de fin de cours pour lequel vous prévoyez cette capsule...  
En quoi celle-ci permet-elle de s'en approcher ?

### 2. Classes de situations de vie et compagnie

- À quel point croyez-vous que la capsule cadre bel et bien la classe de situation de vie identifiée dans le guide de planification ?
- Ce que les élèves vivront par cette capsule les amènera-t-il à mobiliser et développer des compétences polyvalentes, à acquérir et construire des savoirs essentiels ?
  - Peut-être votre capsule ne vise pas ça mais sert plutôt de déclencheur...

### 3. Les grandes questions

- À la lumière de ces observations et de ces questions, êtes-vous toujours sur le bon cap quant à pourquoi cette capsule existe ?
  - Pour qui ?
  - Quand et où doit-elle entrer en jeu ?
  - Comment ?
- Si c'est nécessaire, quel document d'accompagnement devriez-vous fournir ?

## Alpha Balado Constructivisme

Des balados d'apprentissage hors-centre pour les adultes en alphabétisation

### Révision de capsule d'Alpha Balado Constructivisme

Voici quelques questions et observations pour réviser votre capsule. Il ne s'agit pas ici de vous amener à tout reprendre depuis le début ni même de la modifier à tout prix. Il s'agit simplement de valider son contenu et son contenant. Comme on le demande souvent aux élèves dans nos classes de le faire, n'hésitez pas à partager le fruit de votre travail avec un collègue pour lui demander ses impressions.

Il vous est donc proposé trois catégories de questions et d'observations à propos de votre capsule :

- Structure de la capsule
- Pédagogie
- Cohérence avec les éléments prescrits du cours

Au-delà de ces trois rubriques, il y a aussi la « poutine ». Si vous comptez faire référence à une affiche, un dépliant, un schéma, un guide d'accompagnement ou un texte complémentaire, assurez-vous de les inclure en remettant vos documents de travail à la fin des ateliers.

N'oubliez pas de remplir soigneusement la feuille « Descriptif et générique ». Vos collègues et vos élèves auront besoin de savoir rapidement :

- À quelle clientèle, quel cours la capsule s'adresse-t-elle ?
- Dans quel contexte la capsule s'applique-t-elle ?
- Qu'est-ce que la capsule amènera l'élève à faire, à vivre ?

#### François Rivest

Conseiller pédagogique  
Projet Alpha Balado Constructivisme  
francois.rivest@cssmi.qc.ca





## Structure de la capsule

### 1. D'un indicatif à l'autre

- Allez-vous mettre un indicatif musical au début?
  - À la fin?
  - Est-il nécessaire?
  - Sera-t-il « raccord » avec l'atmosphère et la thématique de la capsule?
- L'auditeur saura-t-il qui lui parle? Quand?
- De quelle façon l'auditeur saura de quoi la capsule traite?
  - À quel moment?

### 2. Interactivité et constructivisme

- Qu'est-ce qui amènera l'auditeur à avoir une écoute active de la capsule?
- Qu'est-ce qui fera que la capsule pousse l'auditeur à agir?
- L'auditeur aura-t-il besoin d'être assis, dehors, au centre commercial, devant un journal, à la bibliothèque, à la maison, au travail, à la cafétéria, dans le corridor, à un poste Internet ou à deux coins de rue du Centre?
- L'auditeur aura-t-il besoin d'un crayon, d'un calepin de notes, d'une enregistreuse, d'un appareil photo, d'un récepteur GPS, d'une permission spéciale de la direction, d'un aide-mémoire, d'une énigme, de titres de transport en commun, d'un ensemble d'aquarelle, de jumelles, d'un laissez-passer au musée ou d'un bail?

### 3. Qui et quand?

- La capsule doit-elle absolument s'adresser à tous vos élèves?
- Quel sera le meilleur moment pour que vos élèves s'en servent?
- Combien d'élèves à la fois devraient s'en servir?
  - Devront-ils garder le secret auprès des autres?

## Pédagogie

### 1. Différenciation, gros-bon-sens-ation, création ou répétition?

- La capsule est-elle un bout de votre cours que vous ne voulez plus jamais répéter ou est-elle une nouvelle approche pédagogique?
- La capsule est-elle une captation de votre cours tel qu'il est d'habitude ou vous permet-elle de faire apprendre autrement?
- La capsule est-elle une copie à l'alcool passée au photocopieur ou votre dernière toile un soir de vernissage?

### 2. Une mode ou une modalité?

- La capsule est-elle pour vous un moyen de « séduction »?
  - En d'autres termes, vos élèves se sentiront-ils plus interpellés par cette modalité de livraison des apprentissages plus à la mode?
- Votre capsule ne s'adresse pas au Québec entier mais bien à votre classe.
  - Qu'est-ce qui en fait une capsule « à la mode de chez vous »?

### 3. Parler pour enseigner ou parler pour faire apprendre?

- Comment les paroles de la capsule amèneront-elles vos élèves à construire leurs savoirs le plus possible?
- Une capsule est nécessairement habitée de mots. Probablement même les vôtres...
  - À quel point ce que vous y dites relève-t-il du paradigme de l'apprentissage?
- Vos élèves vont-ils écouter la capsule parce qu'ils vous aiment bien ou parce qu'ils peuvent en tirer profit dans des situations de vie réalistes?
- Si, tel un ange ou un démon, vous pouviez tenir sur les épaules de vos élèves en dehors du Centre, que feriez-vous pour transformer une situation de vie en occasion d'apprendre?

